

Квартал Летних дворцов и огородов

То, что мы сейчас называем Летним садом и Летним дворцом Петра I, в петровское время называлось иначе: «Летним двором» (или «Летним домом»). Под этим термином подразумевался и Летний дворец (дом), и «Ого-

²⁶² *Беляев О. П.* Кабинет Петра Великого. СПб., 1800. Ч. 1. С. 169—171.

²⁶³ *Берхгольц Ф. В.* Дневник... Ч. 1. С. 113.

²⁶⁴ *Итс Р. Ф.* Кунсткамера. Л., 1980. С. 23.

род» (ныне Летний сад), и многие постройки на этом месте. До прихода русских войск здесь, как уже сказано, была богатая мыза шведского моряка Эриха Бернта фон Коноу, который происходил из семьи немцев-переселенцев. Его мыза Коноскоф («Кононова мыза») имела сад в «голландском вкусе». ²⁶⁵ Перед приходом русских Коноу предусмотрительно бежал в Швецию, и на месте его усадьбы (по некоторым данным) был устроен лагерь русских войск. ²⁶⁶ Здесь, у истока безымянного ерика (будущей реки Фонтанки), возможно уже с 1703 г., стоял первый Летний дворец Петра, который в 1711 г. показался путешественнику Геркенсу «маленьким домом... выстроенным в голландском стиле» со свинцовыми переплетами окон. ²⁶⁷

Вообще, с этим первым петровским домом на Адмиралтейской стороне много неясностей. Авторы брошюры о Летнем саде и Летнем дворце О. Н. Кузнецова и Б. Ф. Борзин высказывают предположение, что вначале Петр жил в деревянном доме Коноу, который, по их мнению, стоял на берегу Невы «значительно западнее Фонтанки», потом в 1706—1708 гг. его перенесли на место современного дворца. Основанием для этого служит единственная фраза из письма 1706 г. А. В. Кикина Петру I о работах в Летнем дворе: «Когда большие хоромы перенесены будут на указное место, надобно в них и на другие дела кирпич, печи...» Предположение это остроумное, но требует дополнительных доказательств, так же как и утверждение авторов, что новый дворец Трезини начал строить не в 1710-м, а в 1711 г. Как же тогда объяснить запись в Походном журнале 1710 г. от 18 августа: «В Петербурге на Летнем дворе Его величества почали бить сваи под каменное здание». ²⁶⁸ Не менее спорен вопрос и об авторе проекта нового, дошедшего до наших дней Летнего дворца. Одни считают автором дворца Доменико Трезини, другие убеждены, что Трезини «исправлял» Андреас Шлютер. ²⁶⁹ По документам Канцелярии от строений видно, что Летний дворец подправлялся часто. В 1724 г. крышу дворца крыли железом, и тогда же Андрес Форзин делал знаменитый «компас». ²⁷⁰

Летний двор Петра Великого включал не только Летний дворец, но и другие постройки. Вдоль Фонтанки в 1710—1712 гг. были возведены так называемые Людские покои, выходившие своим торцом на южный берег гаванца у Летнего дворца. Их можно видеть на гравюрах, изображающих Летний сад. С Летним дворцом они соединялись крытым переходом-галереей. В Людских покоях жили слуги, мастеровые, солдаты охраны, матросы и гребцы. Здесь же хранилось царское имущество, вещи, приве-

²⁶⁵ Семенцов С. В. Система поселений шведского времени и планировка Санкт-Петербурга при Петре I // Шведы на берегах Невы. С. 133.

²⁶⁶ Цылов Н. И. Планы... (План 1725 г.).

²⁶⁷ Точное известие о... крепости и городе Санкт-Петербург, о крепости Кроншлот и их окрестностях // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I... С. 52.

²⁶⁸ Походный журнал 1710 года. СПб., 1911. С. 18.

²⁶⁹ Кузнецова О. Н., Борзин Б. Ф. Летний сад... С. 62—66, 70—71; Лисевич И. И. Доменико Трезини. С. 37.

²⁷⁰ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 526. Л. 60, 74; Оп. 2. Д. 47а. Л. 284—285.

зенные из Москвы, а также петровские коллекции, книги, лежали доставленные из Пруссии панели Янтарной комнаты.²⁷¹

Вторым Летним дворцом были так называемые Новые палаты, или «Палаты, что в Летнем доме, где была мыльня». Он был построен для императрицы Екатерины Алексеевны на месте царской бани, находившейся в том самом месте, где современная Лебяжья канавка вытекает из Невы, словом, на углу. Дворец так и назывался: «Каменные палаты к реке на углу».²⁷² Строил его голландец ван Звитен, но потом его, занятого на других проектах, заменил Михаил Земцов, который спланировал для нового дворца картинную галерею. Дворец был закончен в 1726 г.²⁷³ В мае того же года художник Луи Каравакк получил от Меншикова указ «писать живописным художеством баталии и взятия городов на полотнах, которые поставятся в новопостроенном сале в Летнем доме... числом двадцать семь картин».²⁷⁴

До этого дворцом царицы считались так называемые Золотые палаты, стоявшие, как считают некоторые исследователи, там, где сейчас находится Павильон Росси в Михайловском саду. Возможно, это был господский дом усадьбы шведского помещика Аккерфельта.²⁷⁵ Неясно происхождение названия дворца: имя ему дали либо позолоченные кожаные обои, либо украшавший крышу золотой фонарик.²⁷⁶

К концу петровского царствования начали строить еще один каменный дворец — «Итальянский», ниже по Фонтанке, на ее противоположном Летним дворцам берегу (ныне на его месте филиал Российской Национальной библиотеки). «Итальянский дворец» тоже был летним и назывался «Новые Летние палаты по Фонтанной реке» или «Дом, что по Фонтанной речке», «Новый дом», строить его (деревянным или фахверковым) начали не раньше 1712 г. В 1720-е гг. дворец перестраивали в камне.²⁷⁷ Занимались этим, как часто бывало при Петре, несколько архитекторов: Н. Микетти, а потом Михаил Земцов и рано умерший талантливый Тимофей Усов.²⁷⁸ Из указа Екатерины I от 14 июля 1725 г. следует, что именно Земцов был обязан «Летний дом Ея величества приводить к окончанию немедленно... и другие работы отправлять с поспешением», но потом его отстранили от дела. Позже Земцов занялся садом и оранжереей в нем.²⁷⁹

²⁷¹ Кузнецова О. Н., Борзин Б. Ф. Летний сад... С. 70—71.

²⁷² РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 4. Л. 45.

²⁷³ Кузнецова О. Н., Борзин Б. Ф. Летний сад... С. 82—86.

²⁷⁴ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 4. Л. 45.

²⁷⁵ Семенов С. В. Система поселений... С. 133.

²⁷⁶ Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады. С. 87.

²⁷⁷ Там же. С. 98—99.

²⁷⁸ Иогансен М. В. 1) Михаил Земцов // Зодчие Санкт-Петербурга. С. 127; 2) К истории строительства Итальянского дворца в Петербурге // Русское искусство барокко. М., 1977.

²⁷⁹ Кормильцева О. М. Итальянский сад // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. СПб., 1997. Вып. 4. С. 37—39.

По некоторым распоряжениям Канцелярии от строений видно, что дворец этот был пышно убран и напоминал итальянские виллы — отсюда и его название. Итальянский живописец Бартоломео Тарсий украшал живописью залы дворца и делал живописные плафоны «по чертежам». Сюжеты картин заранее утвердили в 1725 г. в особом договоре с художником.²⁸⁰